

Сульдикова И.В.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», Смоленск

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ

Аннотация: В статье дается определение творческому потенциалу, его основные характеристики. Описываются новые социокультурные условия и требования, предъявляемые к подрастающему поколению в соответствии с возможностью дальнейшего развития эпидемиологической ситуации. Автором предложен образовательно-творческий проект для детей младшего школьного возраста, направленный на развитие творческого потенциала.

Ключевые слова: творчество, потенциал, развитие творческого потенциала, современная социокультурная ситуация

Suldikova I. V.

Smolensk state Institute of arts, Smolensk

ON THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S CREATIVE POTENTIAL IN THE MODERN SOCIO-CULTURAL SITUATION

Annotation: The article defines the creative potential and its main characteristics. The article describes new socio-cultural conditions and requirements for the younger generation in accordance with the possibility of further development of the epidemiological situation. The author offers an educational and creative project for children of primary school age, aimed at developing their creative potential.

Keywords: creativity, potential, development of creative potential, modern socio-cultural situation

В настоящее время обществу требуются креативные, творческие люди, умеющие нестандартно подходить к решению разного рода социальных, экономических, производственных, культурных проблем, способные работать в условиях многозадачности, обладающие перспективным мышлением. Внезапно изменившиеся в связи с пандемией условия реализации творческих и образовательных проектов показали значимость универсальности мышления и творческого подхода в решении поставленных задач. А значит уже сейчас необходимо воспитывать

в подрастающем поколении творческое начало. Большая значимость творческого потенциала для психолого-педагогической проблематики в настоящее время обуславливается спецификой современного социального опыта, который должны усвоить последующие поколения, а также динамичностью и нестабильностью данного опыта.

Необходимость развития творческого потенциала подчеркивается следующими факторами: в современном обществе резко увеличился информационный поток, а объем его таков, что овладеть им полностью очень сложно, в свою очередь творческие способности позволяют реализовывать поставленные задачи в условиях динамичного информационного потока таким образом, что используется лишь самые актуальные и необходимые сведения, которые были выявлены в процессе всесторонней аналитики. [8 с. 278].

В период младшего школьного возраста закладываются главные личностные характеристики, которые в дальнейшем будут иметь большое влияние на становление личности и преодоление кризисного периода школьников. Этот процесс не станет полноценным и успешным без консолидации усилий сферы образования и культуры.

Творческий потенциал представляет собой продуктивный способ освоения младшими школьниками окружающего мира, естественным способом познания и самопознания, выражения отношения к внешнему миру и личного самовыражения. В настоящий момент потребность в развитии творчески активной личности постоянно возрастает и требует поиска новых путей в образовании, воспитании и развитии детей младшего школьного возраста.

Глобально социальная идея творчества и инновации может быть выражена посредством рассмотрения их как перераспределения имеющихся ресурсов и переноса навыков с одной области деятельности на другую. Само понятие «инновация» получило жизнь в начале XX века в научных работах австрийского и американского экономиста Й. Шумпетера в результате анализа «инновационных комбинаций», изменений в развитии экономических систем [1 с. 49]. Такая точка зрения предполагает рассматривать творчество как социальный феномен, позволяющий добиться нового состояния социального равновесия в новой ресурсной ситуации. Однако это касается не только социального аспекта творчества, но справедливо и для получения аналогий его внутриличностного механизма.

В детях способность к творчеству заложена от рождения, ребёнок изначально обладает способностью созидать нечто новое из эмоций, мыслей и действий. Необходимо помнить о врожденной, генетически обусловленной предрасположенности ребёнка к творчеству и об удивительной гибкости детского мозга, а есть дети, которые идут развивать свои творческие способности в специализирован-

ные образовательные учреждения. Задача руководителя состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку раскрыть свои возможности и совершенствовать способы взаимного общения ребёнка с миром.

В условиях любительского театрального коллектива «Живая сказка» соединяются сценическое искусство с игрой: музыкальное и танцевальное, поэтому в любительский театральный коллектив можно привлечь широкий круг школьников, имеющих различные интересы, так как для постановки спектакля необходимы: солисты, хор, танцевальные группы, участники массовых сцен, художники, декораторы, и т.д.

Каждый ученик, принимая участие в постановке спектакля, и, занимаясь любимым делом, вместе с тем приобщается к театральному искусству.

Для каждого ребенка важны положительные эмоции, атмосфера радости и условия, в которых он мог бы самовыражаться и формировать личностные качества. Одним из таких условий является детский любительский коллектив «Живая сказка», в котором развиваются различные творческие задатки детей. В нем появляется возможность проявить себя в различных видах творческой деятельности и реализовать их на сценической площадке.

Проект «Живая сказка» ориентирован на всестороннее развитие личности школьника, его неповторимой индивидуальности, на создание условий для самореализации детей. Театральное и творческое искусство способно эффективно повлиять на воспитательный и образовательный процесс участников проекта.

Цель проекта: реализация творческого потенциала школьников посредством включения в театральный любительский коллектив.

Задачи проекта:

- Воспитание у детей восприимчивости, любви и интереса к искусству;
- Развитие творческой и трудовой активности ребят, их стремление к самостоятельной деятельности;
- Развитие коммуникативных навыков, навыков работать в команде;
- Поддержка увлечения детей и создать условия для реализации своего творческого потенциала;
- Разработка программы ориентации школьников на развитие и реализацию творческих способностей в театральном коллективе и внедрить ее в практику.

Возраст участников, на которых рассчитана реализация проекта: 8-14 лет.

Педагогические условия реализации проекта:

-добровольность включения детей в разработку, подготовку общих дел, в организацию жизни лагеря;

-сочетание индивидуального и коллективного включения детей в различные виды деятельности (творческие, развивающие, интеллектуальные);

-систематическое информирование о результатах состязаний, конкурсов, об условиях участия в том или ином деле;

- организация различных видов стимулирования детей и взрослых;
- многообразие предлагаемых видов деятельности (право выбора посильного участия в деле);
- отбор педагогических средств с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, способствующих обеспечению успешной самореализации ребенка;
- создание ситуации успеха в избранных ребенком видах деятельности, индивидуальное и публичное поощрение достигнутого;
- создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой.

В основе программы лежат психологические принципы.

Личностный подход: Принять воспитанника таким, каков он есть. Научиться влиять на развитие личности, но не ломать её, чтобы построить заново!

Гуманистический подход: Стремиться сделать межличностные отношения гуманными.

Эмоциональный подход: Опирается на чувства ребёнка. Воспитывать добрые чувства.

Деятельный подход: Бездеятельность, апатия, равнодушие не воспитывают.

«Средовой» подход: Учитывать влияние среды, снижать её негативное влияние.

Культурологический подход: Прививать нетерпимость к низкопробной культуре.

Дифференцированный подход: Уметь «видеть» каждую личность и научиться обращаться к ней на «особом языке».

Целостный, комплексный подход: Развивать все стороны личности в гармонии. Использовать все лучшие методы и формы воспитания.

Этапы реализации проекта:

1.Организационно-подготовительный. Зачисление участников в детский любительский коллектив; выбор темы проекта; определение целей и задач; составление плана работы; выбор литературы; подбор атрибутики; объяснение участникам проекта значение участия в любительском театре.

2. Основной этап. Формирование творческого коллектива; распределение обязательств среди участников; работа творческих групп; репетиционный процесс; помощь в изготовлении декораций, костюмов; выбор музыкального сопровождения.

3. Заключительный. Осуществляется защита проекта и его оценка.

Проходит презентация в виде показа спектакля на сцене Дома культуры и возможно на других сценических площадках.

Таким образом, участники творческого любительского коллектива «Живая сказка» смогут грамотно применять знания основ актёрского мастерства, законы сценического действия.

Ожидается, что участники проекта смогут овладеть: элементами актёрского мастерства; анализировать литературные произведения с точки зрения режиссуры и сценарного мастерства и атеистского искусства; проявлять свои способности и добиваться успеха; решать поставленные задачи с применением методов творческой деятельности; работать в команде; ценить вклад каждого в коллективный труд; с пользой организовывать своё свободное от учёбы время.

Библиографический список

1. Боронина Е.В., Кадина В.В. Самовыражение личности подростка в культурно-досуговой деятельности средствами театрального искусства [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). - М.: Буки-Веди, 2017. - С. 68-71.
2. Полякова Т.Н. Школьный театр как фактор развития гуманитарной культуры учащихся : дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2004.- 211 с.